

**MIR Cinematografica,  
AIR3 Associazione Italiana Registi e Milano Film Festival**

**in collaborazione con Rai Cinema**

**e con Proxima Milano, Operà Music e NABA, Nuova Accademia di Belle Arti**

presentano

**LA PRIMA ONDA  
Milano al tempo del Covid-19**

**Un Film Collettivo**



## scheda tecnica

Un film di

Benedetta Argentieri  
Riccardo Bartoli  
Pietro Belfiore  
Antonio Bocola  
Elisabetta Boi  
Sabina Bologna  
Chiara Brambilla  
Elena Brunello  
Duccio Brunetti  
Angelo Camba  
Chiara Campagnuolo  
Simone Cannata  
Giovanni Cantani  
Saverio Cappiello  
Bruno Chiaravalloti  
Michele Ciardulli  
Alberto Corba  
Alberto Danelli  
Nina Di Majo  
Davide Galloni  
Fabio Garofalo  
Nikolas Grasso  
Carolina Guajana  
Fabrizio Lopresti  
Nikola Lorenzin  
Luca Lucini  
Marco Maccaferri  
Paolo Marelli  
Danae Mauro  
Lidia Gemma Meriggi  
Alessandro Merletti De Palo  
Angela Molteni  
Matteo Montelatici  
Marco Mucig  
Niccolò Natali  
Gianfranco Pannone  
Filippo Pascuzzi  
Stefano Poletti  
Davide Preti  
Carlo Prevosti  
Federica Ravera  
Luca Rigon  
Simona Risi  
Gabriela Romani

Michael Rotondi  
Jacopo Santambrogio  
Marco Scotuzzi  
Marianna Schivardi  
Paolo Simeone  
Giorgia Soi  
Monica Stambrini  
Tekla Taidelli  
Armando Trivellini  
Francesco Villa  
Beata Winiarska  
Daniele Zanzari  
Ludovica Zedda

Montato da

Davide Mauti  
Annalisa Schillaci

Musiche Originali

Edmondo Annoni  
Niccolò Faraci  
Bad Honco  
Karkadan  
Max Svendensed Micozzi  
Uaragniaun  
Michele Villari

Colonna Sonora Originale

Alessandro Ciani  
Marco De Bonis

Montaggio del suono

Federico Motta  
Marco Massimiliano Peretti

Missaggio Audio e SFX

Operà Music  
Federico Motta

Coordinamento Musicale

Operà Music  
Francesco Menegat  
Cristiano Joyeusaz

Consulenza alla Correzione Colore

Sabina Bologna

Supervisione sviluppo creativo

Marco Bechis  
Marianna Schivardi  
Carlo Arturo Sigon  
Francesco Virga

Produzione

MIR Cinematografica

In collaborazione con	Rai Cinema
In collaborazione con	AIR3 Associazione Italiana Registi Milano Film Festival
In collaborazione con	Operà Music Proxima Milano NABA, Nuova Accademia di Belle Arti
Coordinamento di produzione	Stefania Villa
Prodotto da	Francesco Virga
Paese	Italia
Anno	2020
Durata	71'
Lingua Originale	Italiano
Genere	Documentario
Formato	Color / Full HD / Mixed Formats
Comunicazione e Ufficio stampa	Milano Film Festival Tania Cefis Valentina Tua

*Crediti non contrattuali*

Quando nella seconda metà di febbraio sono giunte a Milano le prime notizie che il Covid-19 avesse scelto proprio i dintorni della città per fare la propria comparsa in Europa, nessuno poteva immaginare quanto e come le nostre vite sarebbero velocemente cambiate.

La nostra città era all'apice della sua proiezione internazionale, come una delle metropoli più vibranti d'Europa, capace di attrarre attenzione, investimenti e umanità dall'intero pianeta.

Per questo sono stati in tanti a reagire come la psicologia di massa ci dice reagiscono le collettività minacciate da un potente fattore esterno: con la negazione dell'evidenza.

Prima che venisse finalmente decretato lo stato di lockdown, MIR Cinematografica, in collaborazione con altre realtà milanesi quali MFF/ Milano Film Festival, AiR3 Associazione Italiana Registi, NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, Proxima Milano e Operà Music, hanno lanciato un invito a partecipare a un film collettivo, aperto a tutti i professionisti dell'audio-visivo impegnati su diversi livelli dell'industria cinematografica.

57 autori hanno risposto alla nostra chiamata inviandoci contenuti di osservazione, ma allo stesso tempo intimi e riflessivi a seconda delle proprie visioni artistiche e creative.

L'idea alla base del documentario consiste nel creare un mosaico di sguardi, che non si limitano alla mera osservazione dell'emergenza; la sfida collettiva vuole andare oltre la superficie delle cose, offrendo delle letture personali di questa nuova realtà che si è chiamati ad affrontare e un nuovo significato agli eventi nel loro stesso divenire.

## Le/I Filmmakers

Gli autori coinvolti sono 57. Diversi per forza espressiva, esperienze, linguaggi, generi, status professionale. Autori che hanno fatto film importanti, registi di fiction per il *primetime* televisivo, documentariste d'osservazione e registi del cinema del reale, autori di strisce satiriche per il web di grande popolarità, giovani filmmaker della sconfinata galassia dell'audiovisivo milanese: tutti raccontano il loro pezzo di città, cercando di forare la crosta dolorosa della realtà per consegnare il proprio sguardo personale sul presente.

## La Produzione



MIR Cinematografica è una società indipendente di produzione fondata a Milano nel 2005 che realizza film e documentari creativi con alcuni tra i più interessanti autori e autrici del panorama italiano, in associazione con i principali partner nazionali ed esteri, con network e piattaforme internazionali, con il supporto di investitori privati e fondi pubblici nazionali ed europei. Le produzioni di MIR sono state presentate e premiate nelle selezioni ufficiali di Venezia, Cannes, Berlino e Locarno. Nel 2016 *LIBERAMI* di Federica Di Giacomo è stata premiata con il Leone come "Miglior Film" al Concorso Orizzonti della 73° Mostra del Cinema di Venezia, nominato ai David di Donatello e shortlisted agli oscar europei European Film Award/EFA. I film e documentari di Alina Marazzi hanno vinto numerosi premi in Italia ed all'estero. Tra i riconoscimenti in Italia e all'estero: la Camera d'Oro/Tao al Festival del Film di Roma e il Premio della Giuria del Torino Film Festival (2012). Le produzioni MIR figurano tra i finalisti del David di Donatello (2008, 2017) e del Nastro d'Argento e hanno vinto il Premio del Pubblico al Festival del Nuovo Cinema Italiano di Pesaro (2014), la Vela d'Oro al Festival di Bellaria (2010). MIR è la prima società italiana ad aver ricevuto il Focal Award (2008), il prestigioso premio britannico per i documentari destinati al grande schermo. MIR Cinematografica è associata ad European Producer Club (EPC) e a Ateliers du cinéma européen (ACE). Francesco Virga, Senior Producer, è membro della European Film Academy (EFA).

### FILMOGRAFIA ESSENZIALE

**2019 - THIS IS NOT CRICKET** di Jacopo De Bertoldi

In coproduzione con Cinètvè (F), RaiCinema, France Televisions.

Distribuzione internazionale Wide House.

Italia/Francia, Documentario creativo, 80'

Alice nella Città 2019 – Evento speciale. Tunisi Film Festival 2020

**2018 - BOBBY KENNEDY: IL SOGNO DI UN MONDO MIGLIORE** di Patrick Jeudy e Walter

Veltroni

In coproduzione con Cinètvè (F), RAI TV, France Televisions.

Distribuzione internazionale Pyramide.

Italia/Francia, Documentario televisivo, 52'

**2016- LIBERAMI** di Federica Di Giacomoltalia/Francia,  
Documentario creativo, 83'

Mostra del Cinema Venezia 2016/Concorso Orizzonti (premiato come Miglior Film);  
Shortlisted come Miglior Documentario Europeo EFA/European Film Award 2017; Astra  
International Documentary Film Festival 2017 (premiato Best International Documentary);  
David di Donatello (nominata come Miglior Documentario); Documentario dell'Anno 2017  
DOC.IT Professional Award; DocLisboa (International Competition); Tblisi IFF (International  
Competition); Braunschweig International Film Festival 2017 Concorso Beyond:Faith  
(premiato: Best Film); Festival de Cine Italiano de Madrid (premiato Best Documentary)  
Sevilla Film Festival (Int. Competition). Selezionato anche dai seguenti Festivals  
Internazionali: FIDOCs (Chile); San Cristobal IFF (Mexico); Lanzarote FF (Spain); Istanbul IFF  
(Turkey); SIFF.

**2016- IL SOGNO DI FRANCESCO (BROTHERHOOD)** di Renaud Fély and Arnaud Louvet  
Francia/Italia/Belgio, Lungometraggio, 90'

Popoli e Religioni FF (I) premiato Best Film. Les Arcs FF 2016, official competition.

**2014- I PONTI DI SARAJEVO** Film Collettivo di Jean Luc Godard, Ursula Meier, Sergei  
Loznitsa, Cristi Puiu, Aida Begic, Angela Schanelec, Islid Le Besco, Kamen Kalev, Vincenzo  
Marra, Leonardo Di Costanzo, Vladimir Persic, Marc Recha, Teresa Villaverde  
Italia/Francia/Bosnia/Svizzera/Germania/Portogallo, 110'

Proiezione Speciale a Festival de Cannes 2014; Film di apertura Sarajevo Film Festival; Busan  
International Film Festival; Moscow International film festival; Sao Paulo International Film  
Festival; Pesaro Film Festival (Premio del Pubblico 2014)

**2007- VOGLIAMO ANCHE LE ROSE** di Alina Marazzi

Italy, Documentario, 85'

60° Festival di Locarno, PIAZZA GRANDE, 25° Torino Film Festival, IDFA, London Film  
Festival. Buenos Aires, Todo es Verdade – San Paulo, Portland, IDFA/Amsterdam, Istanbul FF,  
Moscow FF, Tokyo FF, Karlovy Vary FF, etc

## I partner promotori

### **AIR3**

AIR3 è l'associazione di registi italiani che lavorano nel cinema, nel documentario, nella pubblicità, nel videoclip e nell'industria dell'audiovisivo. AIR3 nasce dalla volontà di creare occasioni di aggiornamento artistico e tecnico, e di generare nuovi flussi di lavoro; promuove la professionalità degli associati e favorisce la diffusione della regia italiana in ambito locale e internazionale, attraverso attività di network istituzionale e promozionale.

[www.air3.it](http://www.air3.it)

### **Milano Film Festival**

Milano Film Festival (MFF) è una manifestazione culturale nata nel 1996, volta a promuovere il cinema indipendente italiano e internazionale, i giovani autori under40 ed esordienti e le maestranze che ruotano attorno alla filiera dell'audiovisivo. Si svolge a Milano, tradizionalmente tra fine settembre e l'inizio di ottobre, e vanta dal 2018 la direzione artistica del premio Oscar Gabriele Salvatores affiancato da Alessandro Beretta.

Milano Film Festival è una produzione *esterni*, progetto sociale e culturale di Associazione APRILE, realtà che opera a Milano dal 1995 per promuovere l'aggregazione e la riscoperta della dimensione sociale e comunitaria attraverso la rivalutazione degli spazi pubblici.

[www.milanofilmfestival.it](http://www.milanofilmfestival.it)

I partner di progetto

## **PROXIMA MILANO**

Proxima Milano è uno degli studi di VFX, Motion Graphic e Post-produzione tra i più importanti in Italia. Dal 2003 realizza soluzioni visive per progetti pubblicitari, cinematografici e televisivi.

[www.proximamilano.com](http://www.proximamilano.com)

## **Operà Music**

Operà Music è una powerhouse di consulenza e produzione musicale, attiva dal 2006 e con base tra Torino, Milano e Londra; conta inoltre su una rete di collaboratori estesa tra Europa, Stati Uniti e Giappone.

[www.operamusic.eu](http://www.operamusic.eu)

## **NABA, Nuova Accademia di Belle Arti**

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, è un'Accademia di formazione all'arte e al design: è la più grande Accademia privata italiana e la prima ad aver conseguito, nel 1981, il riconoscimento ufficiale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR). Con i suoi due campus di Milano e Roma, offre corsi di primo e secondo livello nei campi del design, fashion design, grafica e comunicazione, arti multimediali, nuove tecnologie, scenografia e arti visive, per i quali rilascia diplomi accademici equipollenti ai diplomi di laurea universitari.

Nata per iniziativa privata a Milano nel 1980 per volontà di Ausonio Zappa, Guido Ballo e Gianni Colombo, ha avuto da sempre l'obiettivo di contestare la rigidità della tradizione accademica e di introdurre visioni e linguaggi più vicini alle pratiche artistiche contemporanee e al sistema dell'arte e delle professioni creative. NABA è stata inserita da Domus Magazine tra le 100 migliori scuole di Design e Architettura in Europa, da Frame tra le 30 migliori scuole postgraduate di Design e Fashion al mondo.

[www.naba.it](http://www.naba.it)