

**MIR Cinematografica,
AIR3 Associazione Italiana Registi e Milano Film Festival**

in collaborazione con Rai Cinema

e con Proxima Milano, Operà Music e NABA, Nuova Accademia di Belle Arti

presentano

**LA PRIMA ONDA
Milano al tempo del Covid-19**

Un Film Collettivo



scheda tecnica

Un film di

Benedetta Argentieri
Riccardo Bartoli
Pietro Belfiore
Antonio Bocola
Elisabetta Boi
Sabina Bologna
Chiara Brambilla
Elena Brunello
Duccio Brunetti
Angelo Camba
Chiara Campagnuolo
Simone Cannata
Giovanni Cantani
Saverio Cappiello
Bruno Chiaravalloti
Michele Ciardulli
Alberto Corba
Alberto Danelli
Nina Di Majo
Davide Galloni
Fabio Garofalo
Nikolas Grasso
Carolina Guajana
Fabrizio Lopresti
Nikola Lorenzin
Luca Lucini
Marco Maccaferri
Paolo Marelli
Danae Mauro
Lidia Gemma Meriggi
Alessandro Merletti De Palo
Angela Molteni
Matteo Montelatici
Marco Mucig
Niccolò Natali
Gianfranco Pannone
Filippo Pascuzzi
Stefano Poletti
Davide Preti
Carlo Prevosti
Federica Ravera
Luca Rigon
Simona Risi
Gabriela Romani

Michael Rotondi
Jacopo Santambrogio
Marco Scotuzzi
Marianna Schivardi
Paolo Simeone
Giorgia Soi
Monica Stambrini
Tekla Taidelli
Armando Trivellini
Francesco Villa
Beata Winiarska
Daniele Zanzari
Ludovica Zedda

Montato da

Davide Mauti
Annalisa Schillaci

Musiche Originali

Edmondo Annoni
Niccolò Faraci
Bad Honco
Karkadan
Max Svendensed Micozzi
Uaragniaun
Michele Villari

Colonna Sonora Originale

Alessandro Ciani
Marco De Bonis

Montaggio del suono

Federico Motta
Marco Massimiliano Peretti

Missaggio Audio e SFX

Operà Music
Federico Motta

Coordinamento Musicale

Operà Music
Francesco Menegat
Cristiano Joyeusaz

Consulenza alla Correzione Colore

Sabina Bologna

Supervisione sviluppo creativo

Marco Bechis
Marianna Schivardi
Carlo Arturo Sigon
Francesco Virga

Produzione

MIR Cinematografica

In collaborazione con	Rai Cinema
In collaborazione con	AIR3 Associazione Italiana Registi Milano Film Festival
In collaborazione con	Operà Music Proxima Milano NABA, Nuova Accademia di Belle Arti
Coordinamento di produzione	Stefania Villa
Prodotto da	Francesco Virga
Paese	Italia
Anno	2020
Durata	71'
Lingua Originale	Italiano
Genere	Documentario
Formato	Color / Full HD / Mixed Formats
Comunicazione e Ufficio stampa	Milano Film Festival Tania Cefis Valentina Tua

Crediti non contrattuali

Quando nella seconda metà di febbraio sono giunte a Milano le prime notizie che il Covid-19 avesse scelto proprio i dintorni della città per fare la propria comparsa in Europa, nessuno poteva immaginare quanto e come le nostre vite sarebbero velocemente cambiate.

La nostra città era all'apice della sua proiezione internazionale, come una delle metropoli più vibranti d'Europa, capace di attrarre attenzione, investimenti e umanità dall'intero pianeta.

Per questo sono stati in tanti a reagire come la psicologia di massa ci dice reagiscono le collettività minacciate da un potente fattore esterno: con la negazione dell'evidenza.

Prima che venisse finalmente decretato lo stato di lockdown, MIR Cinematografica, in collaborazione con altre realtà milanesi quali MFF/ Milano Film Festival, AiR3 Associazione Italiana Registi, NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, Proxima Milano e Operà Music, hanno lanciato un invito a partecipare a un film collettivo, aperto a tutti i professionisti dell'audio-visivo impegnati su diversi livelli dell'industria cinematografica.

57 autori hanno risposto alla nostra chiamata inviandoci contenuti di osservazione, ma allo stesso tempo intimi e riflessivi a seconda delle proprie visioni artistiche e creative.

L'idea alla base del documentario consiste nel creare un mosaico di sguardi, che non si limitano alla mera osservazione dell'emergenza; la sfida collettiva vuole andare oltre la superficie delle cose, offrendo delle letture personali di questa nuova realtà che si è chiamati ad affrontare e un nuovo significato agli eventi nel loro stesso divenire.

Le/I Filmmakers

Gli autori coinvolti sono 57. Diversi per forza espressiva, esperienze, linguaggi, generi, status professionale. Autori che hanno fatto film importanti, registi di fiction per il *primetime* televisivo, documentariste d'osservazione e registi del cinema del reale, autori di strisce satiriche per il web di grande popolarità, giovani filmmaker della sconfinata galassia dell'audiovisivo milanese: tutti raccontano il loro pezzo di città, cercando di forare la crosta dolorosa della realtà per consegnare il proprio sguardo personale sul presente.

La Produzione



MIR Cinematografica è una società indipendente di produzione fondata a Milano nel 2005 che realizza film e documentari creativi con alcuni tra i più interessanti autori e autrici del panorama italiano, in associazione con i principali partner nazionali ed esteri, con network e piattaforme internazionali, con il supporto di investitori privati e fondi pubblici nazionali ed europei. Le produzioni di MIR sono state presentate e premiate nelle selezioni ufficiali di Venezia, Cannes, Berlino e Locarno. Nel 2016 *LIBERAMI* di Federica Di Giacomo è stata premiata con il Leone come "Miglior Film" al Concorso Orizzonti della 73° Mostra del Cinema di Venezia, nominato ai David di Donatello e shortlisted agli oscar europei European Film Award/EFA. I film e documentari di Alina Marazzi hanno vinto numerosi premi in Italia ed all'estero. Tra i riconoscimenti in Italia e all'estero: la Camera d'Oro/Tao al Festival del Film di Roma e il Premio della Giuria del Torino Film Festival (2012). Le produzioni MIR figurano tra i finalisti del David di Donatello (2008, 2017) e del Nastro d'Argento e hanno vinto il Premio del Pubblico al Festival del Nuovo Cinema Italiano di Pesaro (2014), la Vela d'Oro al Festival di Bellaria (2010). MIR è la prima società italiana ad aver ricevuto il Focal Award (2008), il prestigioso premio britannico per i documentari destinati al grande schermo. MIR Cinematografica è associata ad European Producer Club (EPC) e a Ateliers du cinéma européen (ACE). Francesco Virga, Senior Producer, è membro della European Film Academy (EFA).

FILMOGRAFIA ESSENZIALE

2019 - THIS IS NOT CRICKET di Jacopo De Bertoldi

In coproduzione con Cinètvè (F), RaiCinema, France Televisions.

Distribuzione internazionale Wide House.

Italia/Francia, Documentario creativo, 80'

Alice nella Città 2019 – Evento speciale. Tunisi Film Festival 2020

2018 - BOBBY KENNEDY: IL SOGNO DI UN MONDO MIGLIORE di Patrick Jeudy e Walter

Veltroni

In coproduzione con Cinètvè (F), RAI TV, France Televisions.

Distribuzione internazionale Pyramide.

Italia/Francia, Documentario televisivo, 52'

2016- LIBERAMI di Federica Di Giacomoltalia/Francia,
Documentario creativo, 83'

Mostra del Cinema Venezia 2016/Concorso Orizzonti (premiato come Miglior Film);
Shortlisted come Miglior Documentario Europeo EFA/European Film Award 2017; Astra
International Documentary Film Festival 2017 (premiato Best International Documentary);
David di Donatello (nominata come Miglior Documentario); Documentario dell'Anno 2017
DOC.IT Professional Award; DocLisboa (International Competition); Tblisi IFF (International
Competition); Braunschweig International Film Festival 2017 Concorso Beyond:Faith
(premiato: Best Film); Festival de Cine Italiano de Madrid (premiato Best Documentary)
Sevilla Film Festival (Int. Competition). Selezionato anche dai seguenti Festivals
Internazionali: FIDOCs (Chile); San Cristobal IFF (Mexico); Lanzarote FF (Spain); Istanbul IFF
(Turkey); SIFF.

2016- IL SOGNO DI FRANCESCO (BROTHERHOOD) di Renaud Fély and Arnaud Louvet
Francia/Italia/Belgio, Lungometraggio, 90'

Popoli e Religioni FF (I) premiato Best Film. Les Arcs FF 2016, official competition.

2014- I PONTI DI SARAJEVO Film Collettivo di Jean Luc Godard, Ursula Meier, Sergei
Loznitsa, Cristi Puiu, Aida Begic, Angela Schanelec, Islid Le Besco, Kamen Kalev, Vincenzo
Marra, Leonardo Di Costanzo, Vladimir Persic, Marc Recha, Teresa Villaverde
Italia/Francia/Bosnia/Svizzera/Germania/Portogallo, 110'

Proiezione Speciale a Festival de Cannes 2014; Film di apertura Sarajevo Film Festival; Busan
International Film Festival; Moscow International film festival; Sao Paulo International Film
Festival; Pesaro Film Festival (Premio del Pubblico 2014)

2007- VOGLIAMO ANCHE LE ROSE di Alina Marazzi

Italy, Documentario, 85'

60° Festival di Locarno, PIAZZA GRANDE, 25° Torino Film Festival, IDFA, London Film
Festival. Buenos Aires, Todo es Verdade – San Paulo, Portland, IDFA/Amsterdam, Istanbul FF,
Moscow FF, Tokyo FF, Karlovy Vary FF, etc

I partner promotori

AIR3

AIR3 è l'associazione di registi italiani che lavorano nel cinema, nel documentario, nella pubblicità, nel videoclip e nell'industria dell'audiovisivo. AIR3 nasce dalla volontà di creare occasioni di aggiornamento artistico e tecnico, e di generare nuovi flussi di lavoro; promuove la professionalità degli associati e favorisce la diffusione della regia italiana in ambito locale e internazionale, attraverso attività di network istituzionale e promozionale.

www.air3.it

Milano Film Festival

Milano Film Festival (MFF) è una manifestazione culturale nata nel 1996, volta a promuovere il cinema indipendente italiano e internazionale, i giovani autori under40 ed esordienti e le maestranze che ruotano attorno alla filiera dell'audiovisivo. Si svolge a Milano, tradizionalmente tra fine settembre e l'inizio di ottobre, e vanta dal 2018 la direzione artistica del premio Oscar Gabriele Salvatores affiancato da Alessandro Beretta.

Milano Film Festival è una produzione *esterni*, progetto sociale e culturale di Associazione APRILE, realtà che opera a Milano dal 1995 per promuovere l'aggregazione e la riscoperta della dimensione sociale e comunitaria attraverso la rivalutazione degli spazi pubblici.

www.milanofilmfestival.it

I partner di progetto

PROXIMA MILANO

Proxima Milano è uno degli studi di VFX, Motion Graphic e Post-produzione tra i più importanti in Italia. Dal 2003 realizza soluzioni visive per progetti pubblicitari, cinematografici e televisivi.

www.proximamilano.com

Operà Music

Operà Music è una powerhouse di consulenza e produzione musicale, attiva dal 2006 e con base tra Torino, Milano e Londra; conta inoltre su una rete di collaboratori estesa tra Europa, Stati Uniti e Giappone.

www.operamusic.eu

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti

NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, è un'Accademia di formazione all'arte e al design: è la più grande Accademia privata italiana e la prima ad aver conseguito, nel 1981, il riconoscimento ufficiale del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR). Con i suoi due campus di Milano e Roma, offre corsi di primo e secondo livello nei campi del design, fashion design, grafica e comunicazione, arti multimediali, nuove tecnologie, scenografia e arti visive, per i quali rilascia diplomi accademici equipollenti ai diplomi di laurea universitari.

Nata per iniziativa privata a Milano nel 1980 per volontà di Ausonio Zappa, Guido Ballo e Gianni Colombo, ha avuto da sempre l'obiettivo di contestare la rigidità della tradizione accademica e di introdurre visioni e linguaggi più vicini alle pratiche artistiche contemporanee e al sistema dell'arte e delle professioni creative. NABA è stata inserita da Domus Magazine tra le 100 migliori scuole di Design e Architettura in Europa, da Frame tra le 30 migliori scuole postgraduate di Design e Fashion al mondo.

www.naba.it